

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 301)

Принято  
на заседании Совета МОУ  
Протокол № 3  
«21» августа 2024г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая МОУ Детский сад № 301  
И.В. Померанцева  
«21» августа 2024г.

**СОГЛАСОВАНО**  
с учетом мнения родительского комитета  
(законных представителей)  
Протокол от «21» августа 2024г.  
№ 3

Введено в действие  
Приказ № 85-од  
от «21» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Топотушки»**

*Вид программы: адаптированная  
Возраст детей: 3-4 года  
Объем программы: 72 занятия  
Срок реализации: 01.09.2024г. – 31.05.2025г.*

Автор - составитель:  
**ВИЛКОВА НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА,**  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024г.

## ***Содержание программы.***

### ***Введение.***

**1.**

#### **Целевой раздел**

##### **1. Пояснительная записка**

Актуальность

Нормативно-правовые документы, как обоснование для разработки Программы.

Отличительные особенности Программы

Цели и задачи реализации Программы танцевального кружка «Топотушки» для детей 3х-4х лет.

Направления образовательной работы.

Принципы реализации программы.

Возрастные характеристики особенностей развития детей 3х-4х лет.

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения Программы.

##### **2. Содержательный раздел.**

Формы, методы организации образовательного процесса

Структура ООД танцевального кружка

Виды музыкально-ритмической деятельности. Принципы отбора музыкального материала.

Интеграция с другими образовательными областями.

Содержание образовательного процесса танцевального кружка «Топотушки».

Перспективно-тематическое планирование.

Планы итоговых тематических занятий.

Взаимодействие со специалистами и родителями воспитанников в рамках работы танцевального кружка.

Система работы по определению уровня музыкально-ритмического развития детей 3х - 4- лет.

### **3. Организационный раздел**

Организация условий реализации Программы.

Технологии обучения.

Организация предметно-развивающей среды.

Материально-техническое обеспечение Программы.

Программно-методическое обеспечение Программы.

Список литературы.

## **Введение.**

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у воспитанников музыкального творчества и творческих качеств личности. Но, музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, лишь правильная организация и проведение данного вида деятельности помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмические движения являются большим организующим началом, физическим воспитанием, дают двигательные навыки, пригодные для оздоровления жизненного процесса.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка

заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластики и мимики, ритма), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

# 1. Целевой раздел

## 1. Пояснительная записка

### Актуальность

Дошкольное образование – первый уровень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Дополнительные образовательные услуги по музыкальному развитию не заменяют, а расширяют и обогащают содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, что благоприятно отражается на образовательном процессе в целом.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку, в постоянно изменяющемся, непредсказуемом мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального и творческого самовыражения. Ребенку необходимо ощущать себя полезным, нужным, активным, важным. Приобщение к музыке, к самому тонкому духовному искусству – это один из реальных путей воспитания Человека.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру, особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в раннем возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л. Ушинский. С раннего возраста необходимо создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. В процессе музыкального развития детей раннего возраста формируются основы эмоциональной сферы, развивается мышление, ребёнок делается чутким к

красоте в искусстве и жизни. Именно в раннем возрасте происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности.

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Однако для детей с хореографическими способностями, родители которых готовы дополнительно развивать их в этом направлении, содержание этого раздела недостаточно.

В настоящее время, в виду занятости, не имея специального образования, родители мало уделяют времени музыкально -ритмическому воспитанию ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая Программа по музыкально-ритмическому развитию детей 3-4х лет танцевального кружка «Топотушки» (далее Программа) имеет «Художественно-эстетическое» направление, базируется на социальном заказе родителей (законных представителей) воспитанников, а также на желании самих воспитанников заниматься танцами. Занятия в танцевальном кружке способствуют общему гармоничному развитию малышей, создают возможность для их творческого развития, а также решают проблему выявления и ранней профессиональной ориентации музыкально одаренных детей, что отвечает возрастающим требованиям музыкального мира.

Посещая танцевальный кружок, у детей развиваются физические качества, которые помогут выработать правильную осанку, посадку головы, походку. Ловкость, координацию движений, устранить физические недостатки (сутулость, косолапость искривление позвоночника), а также ассоциативное мышление, которое побуждает фантазию к творчеству.

Танец – средство воспитания и развития личности, которое способно создать благотворную почву раскрытия потенциальных возможностей ещё

маленького человека. Гармоничное сочетание движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным, красивым. Танец развивает ассоциативное мышление, побуждает фантазию к творчеству. Содержание занятий по танцам создаёт условия для самореализации его творческого потенциала.

Актуальная проблема интеграции различных видов искусств (танец, музыка, литература, изобразительное искусство) в развитии творческих способностей детей и основных психических процессов у детей-дошкольников (восприятие, память, мышление, воображение) явилась важной предпосылкой создания Программы танцевального кружка «Топотушки» для детей младшего дошкольного возраста.

Используя танцы и упражнения, разучиваемые на занятиях кружка, можно конструировать различные формы работы с детьми (ООД, праздники и развлечения).

Моя многолетняя практика и педагогический опыт работы, изучение художественно-эстетического развития дошкольников выявили потребность в написании данной дополнительной Программы.

## **Нормативно – правовые документы, как обоснование для разработки Программы.**

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребёнка (1989).
- Декларация прав ребёнка. Права ребёнка. Основные международные документы. — М., 1992.
  - 1. Закон «Об образовании в Российской Федерации №273 от 29.12.12г.
  - Письмо Министерства Образования и науки РФ от 18.06 2003 №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
  - Положение к письму Департамента молодёжной политики воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12 2006 №06- 1844 «Примерные требования к программам дошкольного образования детей»
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02 2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
  - Приказ заведующего МБДОУ Детский сад №13 «Земляничка»
- Устав МОУ «Детский сад №301»

### **Отличительные особенности программы:**

1. Новизна Программы заключается в том, что она создана в условиях **введения ФГОС ДО**, и сочетает использование традиционных подходов и современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, и др.), но в дополнительном образовании, а также использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

2. Программа имеет **направленность на раннее развитие музыкально-ритмических навыков и творческих способностей детей 3-4 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка**. Соблюдается *личностно-ориентированный подход* в обучении; танец и движение под музыку рассматривается как универсальное средство развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

3. Программа представляет возможность использования игровой деятельности для организации творческого процесса, что учитывает специфику образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Навыки музыкально – ритмических движений дети получают **в игре и видят результат своих достижений в танцевальных композициях и танцевальном творчестве**.

4. Новые Федеральные государственные требования по дошкольному образованию предполагают интеграцию образовательных 5 областей, которые проходят через дополнительную программу «Топотушки».

5. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на **совершенствование профессионализма самого педагога** в области музыкально-ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» -

6. Благодаря разнообразной тематике танцевальный материал **сочетается с другими видами искусств** (изобразительной, музыкальной и театральной деятельности), в ней ***интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме, и адаптированы для дошкольников***

7. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

8. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

9. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

10. Наиболее интересной новацией является привлечение родителей к участию в детских праздниках, поэтому Программа может являться большим подспорьем для музыкального руководителя.

11. В практический материал включены и ***авторские разработки***

12. ***Педагогическая целесообразность*** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно.

Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован с постепенным усложнением учебного материала.

## **Цели и задачи реализации Программы танцевального кружка**

### **Цель работы танцевального кружка –**

🎨 Создание благоприятных условий для развития творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

🎨 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям. Обучение детей танцевальному искусству через музыкально-ритмическое развитие.

**Задачи** Программы по развитию музыкально- ритмических способностей детей 3-4х лет являются:

#### **Оздоровительные:**

- сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- способствовать своевременному и полноценному физическому и психическому развитию каждого ребенка;

#### **Образовательные:**

- обучение детей простым танцевальным движениям
- формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи

#### **Развивающие:**

- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений
- развитие музыкальных сенсорных способностей: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух;
- развитие у воспитанников внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов

- развитие творческого воображения, фантазии, формирование способности к импровизации в движении под музыку,

### **Воспитательные:**

- воспитание нравственно-коммуникативных качеств, умения контактировать со сверстниками и взрослыми

- привитие эстетического, художественного, музыкального вкуса и общей духовной культуры

- развитие морально-волевых качеств: дисциплинированности, самостоятельности, ответственности

- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства: создавать атмосферу эмоционального комфорта, условия для творческого самовыражения, условия для участия родителей в жизни ребенка.

## **Направление образовательной работы.**

### **Развитие музыкальности.**

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что за произведения.

- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму. Уметь передавать в движениях характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т. д.);

- Обучать танцевальному этикету и формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

### **Развитие двигательных качеств и умений.**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **• Основные:**

**Ходьба** - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) , ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением, соответствующие возрастным и физическим возможностям детей 3х-4х лет.

**Бег**– лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, пружинящий бег

**Прыжковые движения**- на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой галоп. Боковой галоп),, поскок «сильный» и «лёгкий» и др.

**Общеразвивающие упражнения:** — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

Упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### ***Имитационные движения:***

— различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т. д )

#### ***Плясовые движения:***

— элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из

современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног.

### **Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности.**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «весёлый Чебурашка» и др.);
- формирование чувства такта (сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание дисциплинированности, коллективной организованности, культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Развитие пластики тела детей младшего возраста.**

- ✓ Развитие ритма (музыкального, двигательного, танцевального)
- ✓ Развитие пластики движения (танцевального, ритмического, образного)
- ✓ Подготовка к развитию творческих способностей к игровому, образно-пластическому перевоплощению (овладеть выразительными свойствами речи, мимическими и пантомимическими выразительными движениями).

### **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны.

### **Развитие творческих способностей:**

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

### **Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т. д., т. е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка.

### **Укрепление здоровья детей:**

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.

Укреплять мышечный корсет средствами классического современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.

Вырабатывать эластичность мышц, укреплять суставно-связочный аппарат, развивать силу и ловкость.

Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развивать потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни

### **Принципы реализации Программы**

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в дошкольном учреждении возможно только при реализации следующих педагогических принципов:

#### ***Наглядность.***

(Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений).

#### ***Доступность.***

(Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям, возможностям ребенка)

#### ***Личностно-ориентированный подход.***

(Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов).

#### ***Постепенного повышения требований***

(Выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

#### ***Систематичность.***

(Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения)

#### ***Закрепление навыков***

Многokратное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий.

#### ***Сознательность.***

(сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям, понимание пользы упражнений).

- принцип **«Обучение - творчество»**. Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход может быть применен и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

#### 1. Программа составлена на основе

##### ***1. Принцип интеграции***

с целью комплексного развития танцевально-двигательных навыков детей в образовательные области «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно эстетическое развитие».

#### 2. Программа базируется на принципах:

##### ***1. Принцип игрового обучения***

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, на ООД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на ООД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает

много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

*2. Доброжелательного отношения между взрослым и ребёнком.*

*3. Атмосферы сотрудничества, в которой проявляется совместное творчество.*

*4. Сочетания коллективного и индивидуального творчества.*

*5. Обучение – через творчество и игру!*

*6. Танец рассматривается, как способ «проживания» ребенком ситуации.*

*7. Музыка дает «команды» движению, движение – отображает характер музыки.*

*8. Успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).*

*9. Контроль за самочувствием детей - «Не навреди!»*

### **Возрастные характеристики особенностей развития**

**детей 3х – 4х лет.**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость, но в силу возрастных особенностей строения тела – короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище оно недостаточно координировано, плохо развито чувство равновесия. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, отвечают характеру. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

В этот период развития ребёнок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно, с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребёнок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определённый характер мелодии; вместе с танцевальным движением использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах начинает проявляться

элементы творчества и фантазии. С успехом выполняют имитационные упражнения, демонстрируя красоту, выразительность, грациозность, пластичность движений. Ориентируются в пространстве, находят левую и правую сторону. Придумывают варианты подвижных игр, самостоятельно и творчески выполняют движения. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

### **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения Программы кружка «Топотушки»**

#### **Показатель уровня развития детей 3-4 лет:**

**В результате** усвоения данной программы и при условии реализации поставленных целей и задач воспитанники:

- Слушают и слышат музыку, эмоционально откликаются на её характер,
- Проявляют интерес к самому процессу движения под музыку: желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Выполняют разнообразные движения, соответствующие темпу, ритму, форме музыкального произведения, замечают изменения в звучании (тихо - громко), что свидетельствует о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребёнка
- Красиво выполняют программные танцевальные движения.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

#### **К концу года дети трех лет будут знать:**

- Простейшую терминологию «Азбуки танца»

- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Правила исполнения движений в паре
- Тему контрастов в музыке и движении
- Правила поведения в зале.

**Будут уметь:**

- Выполнять простые танцевальные движения
- Слушать музыку, понимать её настроение, характер, откликаться на динамические оттенки в музыке передавать их танцевальными движениями.
- Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, на музыкальное вступление
- Сформируют умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков
- Дети овладеют активностью и самостоятельностью, способностью импровизировать
- Разовьётся умение воплощать конкретный музыкальный образ (*идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д*)
- Разовьётся творческое воображение и фантазия
- Дети овладеют нравственно-коммуникативными качествами, умением вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения взрослого по показу).

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность**

## 2. Содержательный раздел

### Формы и методы организации образовательной работы

**Формы обучения**, используемые в образовательной деятельности:

По составу участников: *фронтальные; групповые; индивидуальные.*

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- *ООД в рамках дополнительного образования,*
- *различные виды групповой и индивидуальной работы,*
- *творческие отчеты,*
- *участие в праздниках и развлечениях, в концертах, мероприятиях для родителей*
- *посещение выступлений детей других групп ДОУ и т.д.*

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

**Основная форма образовательной работы с детьми – музыкально-ритмические занятия**, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают

информацию о хореографическом искусстве, его истории развития, традициях и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

### **Практическая значимость занятий:**

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

### **Методические рекомендации к проведению ООД**

1. Учебный материал должен быть построен в порядке нарастающей трудности.
2. Обязательное закрепление и углубление двигательных умений и навыков.
3. Знакомство детей с новыми движениями должно быть всегда соединено с музыкой.

4. Показывая детям незнакомое движение, педагог должен исполнять его правильно, выразительно, ярко, чтобы донести до детей характер и смысл движения и музыки.

5. Словесные пояснения, сопровождающие показ, должны быть краткими, образными, четкими; они должны направлять внимание детей, как на правильное выполнение движения, так и на связь его с музыкой.

6. Для выработки у детей точности, четкости, осмысленности движений рекомендуется применять подражательные (имитационные) движения или использовать образное сравнение. Образ качающихся под ветром ветвей помогает выработать мягкость и плавность движений рук и корпуса детей.

При развитии выразительности движений необходимо всегда (даже в группах младшего дошкольного возраста) ставить детей в такие условия, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. Одни и те же движения следует повторять в разных танцах, соединять с разной музыкой, чтобы они постепенно совершенствовались.

До того, как разучивать танец, педагог должен постараться заинтересовать детей его содержанием и образами.

После подготовительной работы педагог знакомит детей с музыкой, движениями и перестроениями нового танца, чтобы дети представляли его себе в целом, поняли связь содержания, движений танца с музыкой. Постепенно исполнение расширяется и совершенствуется рассказом, показом рисунков, элементами костюмов.

Во время занятия необходимо указывать на ошибки и исправлять их, однако замечания должны быть добрыми, тон мягкий.

Каждое занятие должно проходить в творческом контакте между педагогом и воспитанником. Это способствует успеху в обучении и даст позитивные результаты.

Основной задачей педагога должно быть умение выявить и развивать в детях все лучшее, что дано им природой, и вместе с тем прививать трудолюбие и любовь к искусству.

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то **методы** призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

**Методы обучения** - это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

**Словесный** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, раскрывается танцевальный образ через рассказ и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Наглядный** - исполнение музыки сопровождается показом.

**Практический метод** - (многократное повторение музыкально – ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. Результат общей работы педагога и детей. Это праздники, развлечения, где дети раскрывают свою индивидуальность, используя основной принцип ритмики: от музыки к движению.

**Ступенчатый метод** - широко используется для освоения самых разных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения его выразительности. Этот метод может применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** - подбор игры, отвечающей задачам, содержанию занятий по возрасту. Часто используется при проведении музыкально-ритмических игр. Он основан на элементах соперничества детей между собой. Это повышает эмоциональность обучения.

**Импровизационный метод.**

**Концентрический метод** (педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному).

**Методы познавательной деятельности детей:** иллюстративно объяснительный метод. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Репродуктивный метод.** - дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

### **Методы воспитания**

**Методы воспитания** - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания:

**Метод внушения,** то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребёнку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движений, чувству ритма и т. П., а также своё мнение, настроение, оценку.

**Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребёнку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму ребёнка.

Методические приёмы и методы варьируются в зависимости от используемого материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д. ) его содержания; объёма программных умений; этапа

разучивания; индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Все приёмы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Методика обучения детей 3х-4х лет имеет ряд особенностей:**

1. Обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры.
2. В работе с детьми хорошо использовать разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям.
3. Каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание.
4. Необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребностей детского возраста.
5. Общение с детьми должно проходить в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость лучше всего влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному

### **Структура ООД танцевального кружка**

Структура занятия состоит из трех частей:

**1 часть – подготовительная** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - занимает примерно 5 -15 % всего времени занятия и зависит от его задач.

Цель — подготовить организм ребенка к работе — разогреть опорно-двигательный аппарат танцующих, создать благоприятный эмоциональный настрой, сконцентрировать внимание, увлечь танцевально-ритмической деятельностью.

**2 часть – основная.** В этой части решаются основные задачи,

происходит формирование двигательных навыков, идет основная работа над развитием силы мышц, ловкости, выносливости, быстроты и координации движений, умений ориентироваться в пространстве и др.

В основную часть могут входить любые виды танцевально-ритмической деятельности в зависимости от темы и целей. По длительности составляет примерно 70 — 90 % его общего времени.

**З часть** - включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности составляет - примерно 5 % от общего времени.

### **Виды музыкально-ритмической деятельности. Принципы отбора музыкального материала.**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### **Упражнения.**

Упражнения - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

Назначение упражнений различно:

- упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, «галоп», прыжки);
- подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (хороводный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);
- образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, в известной мере вырабатывается техника движений

#### Основные движения:

**Ходьба** – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- **Бег** – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» «ручейки» и т. д.);
- **Прыжковые движения** – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки (4-й год жизни);
- **Общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, «пружинка»), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

- **Имитационные движения** – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т. д.);
- **Плясовые движения** – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

В своей работе с малышами я использую следующий материал:

<b>Музыкально-ритмические упражнения и игры для развития ритмичной ходьбы</b>	
<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Вид движений</i>
«Подарок Топтыжки»	.Бодрый шаг по кругу.
«Прогулка в лес»	Спокойный шаг врассыпную и по кругу.
«Котятка»	.Спокойная ходьба на полупальцах врассыпную.
«Воздушный шарик»	.Построение круга, ходьба по кругу за руки.
«Поезд»	Ходьба топающим шагом и спокойным шагом по кругу.
«Погуляем»	Ходьба парами
«Хороводный шаг»	Ходьба по кругу хороводным шагом
<b>Музыкально-ритмические игры и упражнения для формирования навыков ритмического бега</b>	
<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Вид движений</i>
«Храбрые зайцы»	1.Легкий веселый бег на полупальцах ног по кругу.
«Птички»	2.Легкий полетный бег врассыпную с махом прямых рук от плеча и вокруг предмета с махом кисти.
«Самолеты»	3.Бег легкий на все стопе в одном направлении, остановка на прыжке.
«Мышеловки»	4.Бег легкий, семенящий по кругу на носочках, взявшись за руки.
<b>Музыкально-ритмические упражнения и игры для развития ритмического бега и ходьбы</b>	
<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Вид движений</i>
«Подарок Лягушки Квакушки»	.Ходьба бодрая и веселый бег (в одном направлении).
«Прятки»	Ходьба спокойная и легкий бег врассыпную.
«Друзья»	.Ходьба бодрая и веселый бег врассыпную.
«Карусель»	.Ходьба спокойная по кругу и легкий веселый бег.
«Мы идём и прыгаем»	Ходьба и прыжки
<b>Музыкально-ритмические игры и упражнения для формирования танцевальных навыков</b>	
<i>Название игр и упражнений</i>	<i>Вид движений</i>

<b>Зайчата»</b>	.Пружинка и пружинистый прыжок.
<b>«Медвежонок Топ»</b>	.Сильный притоп и кружение на шаге.
<b>«Новые сапожки»</b>	.Частые удары носочком об пол, частые перетопы на месте и с кружением.
<b>«Мишка весельчак»</b>	.Спокойные сильные удары каблуком об пол, сильные спокойные перетопы ногами.
<b>«Зайчики и белочки»</b>	.Веселый бег врассыпную и пружинистые прыжки вокруг себя на двух ногах с хлопками.
<b>«Лошадка Лота»</b>	Прямой галоп, пружинистые подпрыгивания на месте (одна нога впереди, другая на небольшом расстоянии сзади).
<b>«Ловушка-хлопушка»</b>	Бег в одном направлении, построение круга, притоп сильный одной ногой и хлопки в ладоши.
<b>«Давай дружить»</b>	Прогулка парами по кругу, кружение парами на шаге.
<b>«Тяни-толкай, но не обижай»</b>	Бег легкий, семенящий, парами по прямой, пятясь и наступая, хлопки по протянутым ладошкам партнера.
<b>«Лошадки и Всадники»</b>	Прямой галоп и высокий шаг

И другие упражнения на развитие и закрепление умений и навыков движений детей 3-х летнего возраста: “Тик-так”, “Вокруг лужи”, “Сидят гуси на пруду”, «Зайка», “Давайте все делать вот так!” и т.д.

### **Пляски, танцы, хороводы.**

Важным видом музыкально - ритмического движения являются **пляски**. Они активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

Пляски подразделяются на:

**Зафиксированные** (имеют авторскую композицию движений, их построение всегда зависит от структуры музыкального произведения)

**Характерные** (танец «Снежинок», танец «Петрушки» и т.д.).

**Сюжетные** (форма рассказа, где содержание передаётся движением)

**Парные** (строятся на основании движений, бега, ходьбы)

**Танцы с пением** (помогают координировать пение с движением)

**Хороводы плясового характера** (чаще связанные с народными песнями,

исполняя которые, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

**Свободные** (носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, придумывают «свою» пляску);

**Пляски комбинированные**, (имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию);

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям данного возраста трудно запомнить их последовательность

### **Примерный перечень плясок, их классификация:**

**Пляски с зафиксированными движениями:** (примерные)

«Пальчики-ручки», «Гуляем и пляшем», «Помирились», «Танец с куклами и мишками», «Танец с платочками», «Танец с фонариками», «Утята», «Танец с султанчиками», «Твист» и т.д.

**Характерные танцы** (примерные)

«Танец Грибочков», «Подсолнушки», «Горошины». «Снежинки», «Пингвины», «Петрушки», «Звёздочки», «Танец куколок», «Матрёшки», «Танец медвежат с бубнами» и т. д.

**Парны танцы:** «Сапожки», «Весёлый танец», «У тебя, у меня»

**Танцы с пением:** «Согревалочка», «Сидят гуси на пруду», «Стирка», «У тебя, у меня», «Зайка», «Танец с листочками», «Колочий ёжик», «Лягушонок – озорник» и др.

**Свободные пляски**

- Этюды: образно ритмические, танцевальные, игровые (*Сочиняются на основе навыков и умений*)
- Двигательные импровизации с предметами (игрушками, ленточками, листочками, и др.)
- Двигательные импровизации с речевым сопровождением
- Свободные импровизации: (примерные): «Весёлые Зайчики», «Осенние листочки», «Снежинки», «Бабочки», «Весёлые мячики» и др.

## **Хороводы плясового характера (примерные)**

«Хоровод у ёлочки», «Весенний хоровод», Нар. песни-хороводы

## **Пляски комбинированные: (примерные)**

«Ай да я!», «Танцуем вместе», «Жучки большие и маленькие» и др.

Предлагаемые танцы, отличаются простотой, привлекательностью, понятными образами для детей данной возрастной категории.

## **Музыкальная игра.**

Основное место в разделе музыкально – ритмических движений занимают игры. Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь.

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения. Интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствуют развитию творческой инициативы ребенка.

Музыкальные игры делятся на **сюжетные и несюжетные** в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

В **сюжетных играх**- выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-

игровой образ персонажа; например, в игре «Кошка и котята» (музыка Витлина). Сюжетными бывают и хороводные игры с пением, например такие, как «Ходит Ваня» рус. нар. обработка Н. Метлова, «Зайка, выходи» муз Тиличевой.

В этих играх сюжетны поэтические тексты, а движения как бы их комментируют.

В сюжетных играх детей младших групп происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик прыгает. У ребенка в процессе переживания своей роли формируется отношение к образу. Конечно, эмоциональная выразительность движений детей и их творческая активность неодинаковы в силу различных свойств нервной системы, но в разной степени проявляются у всех детей.

#### **Основные виды игр:**

1. Начальная форма игры - **игра под пение** и движения под фортепианное заключение. Например, «Лошадка», музыка А.Филиппенко. Текст - содержание, а фортепианное заключение - развитие образа.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д.

2. Следующей по степени трудности является **игра под инструментальную музыку**, например «Летчики, следите за погодой», музыка М. Раухвергера.

3. Более сложными являются **игры-инсценировки**. Их можно выносить на праздники, вечера досуга. Желательно, чтобы участники игры выступали в костюмах. Например, игра-инсценировка «Теремок», музыка М. Красева, слова С. Маршака.

В играх необходимо всячески способствовать проявлению детской творческой инициативы, отмечать удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Развитию творческой инициативы в музыкально-игровой деятельности способствует также близкое к сюжетным музыкальным играм инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом.

(Педагог поет, а дети изображают в движениях все, о чем поется.)

Полезно выполнять с детьми несюжетные и сюжетные этюды. Инсценирование песен можно проводить уже с детьми младшего возраста, этюды же проводятся с детьми старшего дошкольного возраста, ибо в них дети должны движениями отразить характер, форму и отдельные средства музыкальной выразительности незнакомого им ранее музыкального произведения. А для этого необходим известный опыт музыкального восприятия, жизненный опыт, умение выполнять разнообразные движения. Примером могут служить сюжетные этюды «Медведь и пчела», музыка Ф. Гершовой, «Считалочка», музыка Т. Ломовой.

**Несюжетные игры** не имеют определенной тематики. Правила несюжетных игр связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения. Примерами могут служить игры «Прятки» рус. нар. «Жмурки с мишкой», музыка Ф. Флотова.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

Примерный перечень игр:

«Зайчики в домиках», «Птички и ворона», «Игра с бубном», Игра «Дождик», «Прятки», «Будь внимательным с платочками» и т.д.

Кроме всего сказанного, в занятия я включаю **игры со словом**.

### **Игры со словом со звучащими жестами (примерные)**

#### **Солнышко**

Солнышко, солнышко, Выгляни в оконышко	Ритмичные хлопки
Твои детки плачут	Притопы
По камушкам скачут	Лёгкие прыжки с хлопками

#### **Дождь**

Дождь, дождь с утра	Хлопки чередуются с хлопками по коленям
Веселится детвора!	Лёгкие прыжки на месте
Шлёп по лужам, Шлёп, шлёп.	Притопы
Хлоп в ладоши, Хлоп, хлоп	Хлопки
Дождик, нас не поливай,	Грозят пальчиком
А скорее догоняй!	Убегают от «дождика»

#### **Листопад**

Осень, осень! Листопад!	Ритмичные хлопки
Лес осенний конопат.	Щелчки пальцами
Листья рыжие шуршат	Трут ладошкой о ладошку
И летят, летят, летят!	Качают руками

#### **Пчёлы водят хоровод**

Водят пчёлы хоровод -	Дети топают на месте
Брум, брум.	Хлопки «тарелочками»
В барабан ударил кот -	Имитируют пальцами игру на барабане
Трум, трум.	Стучат кулачком о кулачок
Стали мыши танцевать –Тир-ля-ля.	Выставляют ногу на пятку
Так что начала дрожать	Кружатся дробным шагом
Вся земля	Хлопают в ладоши

#### **Фома**

Стучит, бренчит по улице:	Притопы с хлопками
Фома едет на курице,	Шлепки по бёдрам
Тимошка – на кошке	Щелчки
По кривой дорожке	Показывают руками кривую дорожку
Фома песенки поёт, Тимка семечки грызёт.	«Пружинка» с хлопками
Ехали, ехали, В тёмный лес заехали	Кружатся дробным шагом
В лесу мишка сидит И на нас рычит:	Присаживаются на корточки
-Р-р-р-р!	Убегают от «мишки»

### Снег

Как на горке – снег, снег,	Поднимают руки вверх, два хлопка
И под горкой – снег, снег,	Приседают на корточки Два шлепка
И на ёлке – снег, снег,	Поднимают руки вверх Два хлопка
И под ёлкой - снег, снег.	Приседают на корточки Два шлепка
А под ёлкой спит медведь.	Притопы
Тише, тише. Не шуметь!	Произносят шёпотом, указательный палец возле губ

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Задача педагогов состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки.

#### Принципы отбора музыкального материала:

- \* Художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа
- \* Мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению
- \* Разнообразие тематики, жанров музыкальных произведений
- \* Разнообразие движений

Весь материал не только формирует умения и навыки музыкально-ритмического движения, но и развивает личность ребенка посредством хореографии, обеспечивая преемственную связь игры, азбуки, языка и театра танца.

## Интеграция с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в ООД по обучению танцу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык танца, музыки, литературы, фольклора. Овладение нормами речи. Обогащение словаря
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе муз. ритм. деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

## Содержание разделов образовательного процесса танцевального кружка «Топотушки».

### • 1 «Азбука танца»

- Постановка корпуса.
- Ходьба, бег, прыжки, притопы, упр. Для кистей, пальцев и рук.
- Упражнения для головы, упражнения для корпуса.

### • 2 «Язык танца»

- Танцевальные элементы.
- Упражнения с атрибутами
- Ориентация в пространстве
- Танцы
- Образные танцы

### • 3 «Этикет танца»

Поклон, умение пригласить на танец, поблагодарить поклоном головы.

### • 4 «Игра – начало танца»

- Коммуникативные танцы-игры
- Игры, этюды,
- Инсценированные песни

## Раздел: “Азбука танца”

### 1. Постановка корпуса:

«Деревце» макушка тянется вверх.

### 2. Ходьба.

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4
- (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у, кошечки)
- хороводный
- на носках
- на пятках

- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

### **3. Бег:**

- мелкий, легкий: м.р. 2/4. Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

### **4. Ходьба и бег в сочетании:**

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

### **5. Прыжки:**

- на двух ногах: м.р. 2/4, темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

### **6. Бег и прыжки в сочетании:**

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

### **7. Притопы:**

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

### **8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

- **Руки:** поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).

- **Кисти:** «звенят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».

- **Пальцы:** «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

*Например:* Когти у кошки, мягкие лапки (пальчиковые игры).

### **9. Взмахи руками: (крупные движения)**

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз,

попеременное поднятие одной и другой руки.

#### 10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», « плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

#### 11. Упражнение для головы:

- наклоны вперед (птичка пьет водичку)
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на1/4 каждого такта.

#### 12. Упражнение для корпуса:

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки)
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

### Раздел: “Язык танца”

#### 1. Танцевальные элементы:

- *Топящий шаг* - по1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1\4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега)
- *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь -ножки нет»).

#### 2. Положение рук:

«фонарики», «полочка», «погрозили».

#### Хлопки:

ладонь о ладонь: звонко – мягко, весело- тихо, «скользящие» хлопки

#### Удары:

пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам  
удары по коленям двумя руками, попеременные удары.

### 3. Упражнения с атрибутами:

- **Листочек**

поднимаем медленно, машем листочком, прячемся за листочек, кружиться за листочком

- **платочек:**

поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком

- **ленточки :**

медленно и плавно поднимаем ленточки вверх двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу бег, держа ленточки перед собой.

- **погремушки:**

встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта ударяем погремушкой о свободную ладонь прячем погремушку за спину.

те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке)

- **султанчики :**

несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой

### 4. Ориентация в пространстве:

разучивание перестроений в следующих рисунках:

круг, линия, враспынную, стайка, пары

#### Раздел: “Игра-начало танца”

Коммуникативные танцы-игры

Игры, этюды,

Инсценированные песни

#### Раздел: “Этикет танца”

Разучивание поклона для мальчиков и девочек.

Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой.

Девочка отвечает поклоном с « пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

### **Перспективно - тематическое планирование**

Программа представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей 3-4 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего года: *осенью, зимой, весной.* Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в **циклы** по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

#### **1-ый цикл - «Осень»**

Этот период самый сложный для ребёнка, его родителей и педагогов, так как проходит адаптация малышей (которые только пришли в детский сад) к жизни в новых условиях.

Адаптация малышей к жизни в группе детей часто проходит очень напряженно, иногда болезненно. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм, музыке, танцу, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям. Тем не менее, педагог уделяет внимание развитию навыков

#### **Главные задачи в этот период:**

**1. Главная задача в осенний период - установление контакта с ребёнком и его родителями**

2. Использование игровых двигательных упражнений как средство эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого, создание психологического комфорта для малыша

3. Вызвать у ребёнка радостные эмоции, интерес к играм, движению под музыку.

4. Помнить, что в адаптационный период важнее увлечь и занять ребёнка, чем его обучить каким-либо движениям и умениям

**2-ой цикл - «Зима»**

В этот период установлен контакт с детьми и их родителями, дети с радостью идут в музыкальный зал и свободно общаются с «музыкальной тётёй», которая танцует и поет, играет вместе с малышами. Педагог получает возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся более координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью.

**Ставятся задачи:**

1. Совершенствовать основные движения.
2. Развивать выразительные образно-игровые движения
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске.
4. Формировать творческие проявления при исполнении простейших плясовых движений (пляска под русскую народную мелодию).

**3-ий цикл – «Весна»**

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения:

- разнообразные образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками), образно-игровые выразительные движения ("Воробушки и Кошка");

- пляски и упражнения проводятся в различных исходных положениях и построениях (парам, по кругу, врассыпную, сидя и лежа на ковре), что позволяет разнообразить движения рук и ног.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако педагог может немного увеличивать нагрузку на занятиях, предлагая исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого и самостоятельно.

Следует также побуждать детей к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др. ) и игрушек (кукол, мягких игрушек и др. ).

Репертуар, предлагаемый для разучивания в этом квартале, направлен на совершенствование у детей навыков основных движений (ходьбы, бега, прыжков), освоение более разнообразных способов их выполнения - ходьба парами ("Погуляем"), прыжки парами, держась за руки ("Мы идем — прыгаем"). Дети уже могут справиться с довольно сложными по координации упражнениями: галопом в парах ("Лошадка"), ритмичном раскачивании вперед-назад, сидя на коврик и держась за руки ("Лодочка").

Музыкальная игра "Дождик" и хоровод "Подарило лето" активизируют творческие проявления детей.

"Игра с бубном" воспитывает у детей терпение, усидчивость, слуховое

**Перспективно-тематический план работы танцевального кружка  
«Топотушки» для детей (3х-4х лет)**

<b>1-ый цикл - «Осень»</b>			
<b>Период прохождения материала</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Перечисление тем</b>	<b>Праздничные итоговые мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>2</b>	<i>Тема 1. Знакомство с миром танца</i>	
<b>Октябрь</b>	<b>4</b>	<i>Тема 2. Осенний листопад</i>	<b>Осенний праздник</b>
<b>Ноябрь</b>	<b>4</b>	<i>Тема 3. Весёлые путешественники</i>	
<b>2-ой цикл - «Зима»</b>			
<b>Декабрь</b>	<b>4</b>	<i>Тема 4. Заводные султанчики</i>	<b>Праздник Нового года</b>
<b>Январь</b>	<b>4</b>	<i>Тема 5. В гостях у ёжика.</i>	
<b>Февраль</b>	<b>4</b>	<i>Тема 6. У мамы кошечки</i>	
<b>3-ий цикл – «Весна»</b>			
<b>Март</b>	<b>4</b>	<i>Тема 7. Лягушонок - озорник</i>	<b>Праздник 8 марта</b>
<b>Апрель</b>	<b>4</b>	<i>Тема 8. Пёстрые ленточки</i>	
<b>Май</b>	<b>2</b>	<i>Тема 9. Вот чему мы научились.</i>	<b>Показ годового занятия</b>

## Планы итоговых тематических занятий

### Тема 1. Знакомство с миром танца

Способствовать формированию познавательного интереса к танцевальному искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным сопровождением

Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.

#### Танцевальные движения

- танцевальный шаг с носка
- танцевальный шаг на полупальцах
- прыжки на двух ногах с продвижением вперёд и вокруг себя (движение «зайчика»)
- пружинистые приседания с одновременными хлопками в ладоши на каждый счёт (движение «обезьянки»)
- поочерёдное сгибание и разгибание ног – «танцуем» (движение «обезьянки»)

#### Положения рук

- руки на пояс
- «Лапки зайчика» - руки от плеча до локтя находятся параллельно полу, от локтя до кисти перпендикулярно полу, пальцы рук растопырены

### Тема 2. Осенний листопад

Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».

Расширять знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», «вытянутые руки вверх», «поочерёдное и одновременное поднятие рук вверх-вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с

поднятыми руками вверх»; «ноги вместе», «ровная спина», «носик смотрит прямо».

Учить первичным навыкам: «находить своё место на краю ковра», «двигаться по краю ковра друг за другом».

### **Тема 3. Веселые путешественники**

Углублять знания детей о повадках животных через имитационные танцевальные движения.

Закрепить навыки исполнения движений по предыдущей теме. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.

#### Танцевальные движения:

- прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «уточки»);

полуприседание с работой «хвостика» вправо-влево (движение «уточки»);

повороты на полупальцах вокруг себя (движение «бабочки », «лисички»);

Бег на полупальцах - «полет бабочки».

#### Положения рук:

«крылышки уточки» - локти прижаты к корпусу, кисти рук направлены от себя, ладони направлены вниз параллельно полу;

«лайки лисички» - правая рука ровная поднята вверх, левая рука находится за корпусом, кисти рук выполняют вращательные движения;

«крылышки бабочки» - ровные руки плавно поднимаются и опускаются вверх-вниз.

#### **Тема 4. Заводные султанчики**

Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». Углублять знания детей о зиме и способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце.

Расширять знания детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево», «выпады вправо и влево».

Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.

#### **Тема 5. В гостях у ёжика**

Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение повадок животных.

Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты).

Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.

##### Танцевальные движения:

- мелкие шаги («походка ежика»);
- поочередный вынос ног вперед на пятку;
- поочередное притопывание ногами на одном месте;
- повороты вокруг себя с «походкой ежика»;
- наклон корпусом вперед («ежик кланяется»).

##### Положения рук:

- двумя руками держим яблочко;
  - грозим пальчиком.

#### **Тема 6. У мамы-кошечки**

Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».

Учит ь передавать характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным выполнением танца.

Расширять имитационные знания детей о понятиях; «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «лѐжа на спине, играет ножками», «бегает с поднятием ног вперѐд».

## **Тема 7. Лягушонок-озорник**

Расширять представления детей о разнообразии животного мира.

Учит ь характерные для них движения.

Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.

Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки.

### Танцевальные движения:

- шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко в стороны по II полувыворотной позиции («шаги лягушат»);
- повороты вокруг себя с поднятием ног высоко в стороны по II полу выворотной позиции;
- прыжки по II полувыворотной позиции ног;
- полуприседание по II полувыворотной позиции с наклонами корпуса вправо-влево.

### Положения рук:

- руки от плеча до локтя находятся параллельно полу, руки от локтя направлены вверх, все пальцы растопырены (имитируем лапки лягушонка).

## Тема 8. Пёстрые ленточки

Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.

Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки, не соблюдая правильных форм круга.

Учить детей новым движениям в работе с лентой: «поочерёдное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейки», «водопад».

## Тема 9. Любимые танцы

Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.

Способствовать развитию координации и музыкальности исполнения движений, воображения и образного мышления у детей.

Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях.

Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

;

## Взаимодействие со специалистами и родителями в рамках работы танцевального кружка «Топотушки»

Работа с воспитателем	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Знакомство с целями и задачами работы кружка.</li> <li>■ Вовлечение воспитателей в танцевальную деятельность.</li> <li>■ Совместная работа по приобретению атрибутов, костюмов.</li> <li>■ Консультация: «Организация самостоятельной индивидуальной танцевально-музыкальной деятельности детей в группе»</li> <li>■ В рамках работы кружка провести работу с воспитателями по усвоению материала к утренникам и улучшению качества исполнения хороводных движений.</li> <li>■ Совместно с воспитателями подготовить информацию в родительские уголки на тему «Так танцуют наши дети»</li> <li>■ Помощь в проведении анкетирования родителей и диагностических исследований детей</li> </ul>
Взаимодействие со старшим воспитателем	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Оказание помощи в организации.</li> <li>■ Контроль правильности построения графика и нагрузок на занятиях.</li> </ul>
Взаимодействие с медицинской сестрой	Периодически измеряет у ребенка колебания частоты сердечных сокращений при исполнении различных муз. ритмических упражнениях.
Взаимодействие с преподавателем ИЗО	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Консультирует и помогает в изготовлении атрибутов, пособий и элементов костюмов.</li> <li>■ Помощь в оформлении праздников и концертов</li> </ul>
Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Анкетирование родителей.</li> <li>■ Консультации о форме одежды и обуви (чешки)</li> <li>■ Вовлечение родителей в непосредственное участие в танцевальном кружке (исполнение танцевальных композиций к праздникам Новый год, день защитника Отечества народным праздникам и др.)</li> <li>■ Оказание помощи в изготовлении костюмов и атрибутов,</li> <li>■ Рекомендации для родителей детей, посещающих кружок «Танцы для современных малышей» «Методы и приемы развития чувства ритма у детей в домашних условиях»</li> <li>■ Подготовить наглядный материал в родительские уголки «Так танцуют наши дети».</li> <li>■ Организация концертов для родителей</li> </ul>

## Система работы по определению уровня музыкально – ритмического развития детей 3х-4х лет

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год:

В начале учебного года – *в ноябре* и  
в конце учебного года - *в мае*,

что позволяет проследить музыкальное развитие в динамике.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогического воздействия.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий индивидуально или подгруппами. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия.

Уровень музыкального развития детей, занимающихся в танцевальном кружке, определяется в следующих видах деятельности:

2. Восприятие музыки
3. Музыкально-ритмические движения
4. Детское танцевально-игровое творчество.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие **критерии:**

**?высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

**?средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

**?низкий уровень:** ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

### Диагностические задания для выявления сформированных умений детей младшего возраста

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
<b>Восприятие музыки</b>			
<b>Эмоциональная отзывчивость на музыку</b>	<p><b>Наблюдение</b> в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (автор Н. А. Ветлугина).</p> <p><b>Цель:</b> изучить и оценить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.</p> <p><b>Материал:</b> 3 - 4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с возрастом.</p>	<p>Изучаются непосредственные реакции детей на музыку (мимика, пантомима, комментарии, подпевание и т.д.). Музыкальное произведение исполняют с интервалом в 1—2 дня.</p>	<p>3 балла - высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;</p> <p>2 балла - средняя степень экспрессии</p> <p>1 балл - неэкспрессивное восприятие музыки.</p>
<b>Умение определять музыкальный жанр (плясовая, колыбельная)</b>	<p><b>Дидактическая игра «Что делают зайцы?»</b></p> <p><b>Приложение № 1</b></p> <p><b>Цель:</b> оценить способности детей различать музыкальный жанр.</p> <p><b>Материал:</b> Большое игровое поле и карточки с изображением танцующих и</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, отвечая на вопросы педагога: что делают зайцы? Почему ты выбрал эту картинку? Как прозвучала музыка? И др.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет задание</p> <p>2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;</p> <p>1 балл – затрудняется, путается;</p> <p>0 баллов - отказ</p>

	<p>спящих зайцев.</p> <p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Полянка» рус. нар. мелодия</p>		
Умение различать двух частную музыку	<p><b>Диагностическое упражнение «Птички»</b></p> <p><b>Цель:</b> оценить умение детей различать двух частную форму музыкального произведения</p> <p><b>Материал:</b></p> <p>«Птички летают, птички клюют зернышки» муз. Т. Ломовой</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выполняет движение на 1 часть – «бегает», на 2 – «Клюет» зернышки</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет задание</p> <p>2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;</p> <p>1 балл – затрудняется, путается;</p> <p>0 баллов - отказ</p>
<p><b>Высокий уровень – 5 – 6 баллов</b></p> <p><b>Средний уровень – 3 - 4 баллов</b></p> <p><b>Низкий уровень – 1 - 2 баллов</b></p>			
<b>Музыка и движение</b>			
Умение ритмично двигается в соответствии с характером музыки, выполнять простейшие танцевальные движения	<p><b>Диагностическое задание</b></p> <p>Выполнение движений под музыку.</p> <p><b>Цель:</b> выявить навыки выразительного движения.</p> <p><b>Материал:</b></p> <p>«Ах вы, сени» рус. нар. мел.</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Ребенку предлагают под веселую музыку выполнить движения сначала вместе с педагогом, а затем самостоятельно.</p>	<p>3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично;</p> <p>2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;</p> <p>1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения</p>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Умение отражать движениями смену двух частной формы, динамики, регистра	<p><b>Диагностическое задание</b></p> <p>Исполнение знакомого танца, игры.</p> <p><b>Цель:</b> изучить особенности восприятия музыкальной речи и её воспроизведения через движения (умение менять движения со сменой характера музыки, частей, чередованием фраз, динамическими и темповыми изменениями).</p> <p><b>Материал:</b> Т. Вилькорейская «Поссорились - помирились»</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, согласовывая движения со строением музыкального произведения.</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет движения, согласует их с изменениями в музыке;</p> <p>2 балла – не всегда движения выполняются довольно точно, иногда с незначительной помощью педагога;</p> <p>1-0 баллов – затрудняется в выполнении заданий, путается</p>

<p>Умение двигаться в хороводе и в парах</p>	<p><b>Наблюдение</b> в условиях специально организованного процесса обучения.</p> <p><b>Цель:</b> определить умение детей согласованно действовать с партнером в соответствии с требованиями.</p> <p><b>Материал:</b></p> <p>«Пляска парами» латв. нар. мел.</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Ребенку предлагают исполнить знакомый танец, выполняя движения в соответствии с описанием танца.</p>	<p>3 балла – свободно и легко двигается в паре;</p> <p>2 балла – затрудняется двигаться в паре, танцует неуверенно;</p> <p>1 балл – не согласует свои действия с партнером</p>
--	--	--	--

**Высокий уровень** – 7 – 9 баллов

**Средний уровень** – 4 - 6 баллов

**Низкий уровень** – 1 - 3 баллов

### Музыкально – сенсорные способности

<p>Метро - ритмический слух (умение воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)</p>	<p><b>Дидактическая игра «Занимательный ритм» Приложение № 2</b></p> <p><b>Цель:</b> выявлять уровень сформированной метроритмической способности.</p> <p><b>Материал:</b></p> <p>«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, ритмические палочки</p>	<p><b>Задание для детей:</b></p> <p>Ребенку предлагают исполнить песенку, а на палочках изобразить, как стучат копытца у лошадки.</p> <p><b>Педагог:</b> Лошадка скачет быстро (метроритм простукивается восьмью длительностями) и медленно (метроритм простукивается четвертными длительностями) Изобрази, как стучат копытца.</p>	<p>3 балла – безошибочное воспроизведение метрического рисунка на протяжении всей песни;</p> <p>2 балла - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями;</p> <p>1 балл - неровное, сбивчивое метрическое исполнение</p>
---	--	---	--

<p>Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)</p>	<p><b>Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 3</b></p> <p><b>Цель:</b> выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.</p> <p><b>Материал:</b> карточки с изображением птички и птенцов</p>	<p><b>Задание для ребенка:</b></p> <p>Мама птица села на веточку</p> <p>И зовет своих малых деточек.</p> <p>Детки отвечают мамочке своей,</p> <p>- Мама, прилетай к нам поскорей.</p> <p><i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i></p>	<p>3 балла – правильно слышит все звуки;</p> <p>2 балла – пугается, выполняет задание с помощью педагога;</p> <p>1 балл – не справляется с заданием</p>
---	--	--	---

Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	<p><b>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 4</b></p> <p><b>Цель:</b> выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, бубен, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, ложки).</p>	<p><b>Задание для ребенка:</b></p> <p>«Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».</p>	<p>балла – различает инструменты;</p> <p>балла – допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент;</p> <p>баллов – не различает</p>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	<p><b>Дидактическая игра «Громко — тихо»</b></p> <p><b>Цель:</b> определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.</p> <p><b>Материал:</b> барабан (или бубен)</p> <p>«Громко – тихо» муз. Г. Левкодимова</p>	<p><b>Задание для ребенка:</b> «Поиграем с тобой в „громко — тихо". Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»</p>	<p>3 балла - высокий уровень динамического чувства</p> <p>2 балла - средний уровень динамического чувства</p> <p>1 балл - низкий уровень динамического чувства</p>
Чувство музыкальной формы (умение отмечать начало и конец музыкального произведения, различать двух частную форму)	<p><b>Игровое задание</b></p> <p><b>Цель:</b> выявлять уровень развития чувства музыкальной фразы, формы.</p> <p><b>Материал:</b></p> <p>«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной</p>	<p><b>Задание для ребенка:</b></p> <p>Ребенку дают прослушать музыкальное произведение и предлагают выполнить задания:</p> <p>на 1 часть – легкие прыжки на двух ногах, на 2 часть – бег.</p>	<p>3 балла – справился с заданием без ошибок;</p> <p>2 балла – допустил 1-2 ошибки;</p> <p>1 балл – допускал ошибки, путался</p>
<b>Высокий уровень – 12 – 15 баллов</b>			
<b>Средний уровень – 8 - 11 баллов</b>			
<b>Низкий уровень – 3 – 7 баллов</b>			
<b>Танцевальное творчество</b>			
Умение выбирать знакомые движения, комбинировать их в свободной пляске	<p><b>Игровое задание «Научи игрушку танцевать»</b></p> <p><b>Цель:</b> оценить умение импровизировать танцевальные движения в свободной пляске.</p> <p><b>Материал:</b> «Ах ты, береза» рус. нар. мел.</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Педагог предлагает ребенку научить мишку или куклу танцевать, проигрывает веселую плясовую мелодию. Ребенок использует знакомые движения, комбинируя их в пляску, или придумывает свои варианты.</p>	<p>3 балла – проявляет фантазию, использует знакомые движения, придумывает свои варианты;</p> <p>2 балла – использует только знакомые движения, действует по образцу;</p> <p>1-0 баллов – копирует движения других детей и взрослого</p>

Способность двигаться в нужном темпе соответственно характеру музыки	<p><b>Танцевальная импровизация</b></p> <p><b>Цель:</b> определение способности двигаться в темпе и характере музыкальной пьесы.</p> <p><b>Материал:</b> «Сапожки» рус. нар. мел.</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Педагог предлагает детям станцевать веселый танец. Включает музыку в записи и сначала танцует вместе с детьми, затем дети выполняют задание самостоятельно.</p>	<p>3 балла - передает характер музыки, двигается ритмично;</p> <p>2 балла – движения недостаточно ритмичны, не всегда самостоятельны;</p> <p>1 – 0 баллов – движения не совпадают с темпом, не отражают характер</p>
<p><b>Высокий уровень</b> – 5– 6 баллов</p> <p><b>Средний уровень</b> – 3- 4 баллов</p> <p><b>Низкий уровень</b> – 1 - 2 баллов</p>			
<b>Музыкально-игровое творчество</b>			
Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).	<p><b>Игра – занятие «Лесные истории»</b></p> <p><b>Цель:</b> определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность.</p> <p><b>Материал:</b> элементы костюмов бабочек, ежиков, птичек, колокольчиков.</p> <p>«Мы в лесу» муз. Рустамова</p>	<p><b>Задание ребенку:</b></p> <p>Педагог рассказывает лесные истории. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.</p>	<p>3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении;</p> <p>2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов;</p> <p>1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога</p>
<p><b>Высокий уровень</b> – 3 балла</p> <p><b>Средний уровень</b> – 2 балла</p> <p><b>Низкий уровень</b> – 1 балл</p>			



### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация условий реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей – 3-4 лет, воспитанников ДОУ

Количество детей: 12 человек.

##### ***Режим занятий:***

ООД кружка проводится 2 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность: 15- 20 мин.,

Общее количество учебных занятий в год: 32 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с *желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.*

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *подгрупповая.*

##### **Этапы реализации программы**

###### Подготовительный:

1. Сбор банка данных о детях и родителях.
2. Встречи с родителями (анкетирование, беседа, презентация Программы).

###### Практический:

1. ООД кружка «Топотушки».
2. Подготовка выступлений для детей и родителей.

###### Аналитический:

1. Презентация деятельности кружка для родителей.
2. Мониторинг достижений воспитанников.
3. Мониторинг востребованности услуги.

**Условия формирования творческой активности детей через  
кружковую работу**

- ООД должна проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.
  - Одежда детей должна быть удобной, а обувь ещё и безопасной (чешки)
  - Создание творческой атмосферы
- Интерес работников дошкольного учреждения к деятельности детей, их творчеству в продуктивной деятельности.
- Выделение времени в режиме рабочего дня для ООД (танцевальный кружок):
  - Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.
  - Наличие методической литературы, пособий, атрибутов, музыкальных инструментов и игрушек, элементов костюмов.

### **Технологии обучения**

В своей работе использую следующие технологии обучения:

#### **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровье сберегающие технологии-это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование мною, как музыкальным руководителем, в кружковой работе следующих здоровьесберегающих технологий:

- игровой массаж А.Уманской, М.Картушиной – повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует тонус

вегето-сосудистой системы, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз;

- речевые игры Т.Боровик и Т.Тютюнниковой- позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки, эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, их двигательной активности;

-пальчиковые игры – способствуют развитию моторики, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе русского народного творчества;

-музыкотерапия - повышает иммунитет дошкольников, снимает головную боль и эмоциональную раздражительность, восстанавливает дыхание.

### **Игровая технология – основа обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;

- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Функции игры.**

- Игра – явление сложное и многогранное. Можно выделить следующие её функции:
- *Обучающая функция* – развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие.
- *Развлекательная функция* – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока, других форм общения взрослого с ребёнком из скучного мероприятия в увлекательное приключение.
- *Коммуникативная функция* – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения.
- *Релаксационная функция* – снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребёнка при интенсивном учении, труде.
- *Психотехническая функция* – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения.
- *Функция самовыражения* – стремление ребёнка реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал.
- *Компенсаторная функция* – создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

### **Технология, опирающиеся на познавательный интерес**

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности:

целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);

- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

А также:

**Технология игровой, обучающей ситуации**

**Информационно-компьютерные технологии**

### **Организация предметно-развивающей среды**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности педагога и детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:

- 1) *Насыщенность* - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;
- 2) *Трансформируемость* - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) *Полифункциональность* - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);
- 4) *Вариативность* - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;
- 5) *Доступность* - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;
- 6) *Безопасность* - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.
- 7) *Эстетичность*.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников,
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей младшего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

<b>Предметно развивающая среда МБДОУ</b>		
<b>Вид помещения</b>	<b>Основное предназначение</b>	<b>Оснащение</b>
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организованная образовательная деятельность</li> <li>• Утренняя гимнастика</li> <li>• Досуговые мероприятия</li> <li>• Праздники</li> <li>• Театрализованные представления и другие зрелищные мероприятия</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кружковая работа</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный центр,</li> <li>• Фортепиано, синтезатор</li>   <li>• Детские музыкальные инструменты</li> <li>• Различные виды театра, ширмы</li> <li>• Шкаф для используемых муз. руководителем муз литературы, пособий, игрушек, атрибутов,</li> <li>• Компьютер</li>   <li>• Настенные зеркала</li> </ul>

## Материально техническое обеспечение Программы

Модули	Группа задач	Материалы и оборудование	Наглядные пособия	Информационные и технические средства
Модуль развития музыкально-ритмических движений	<p>Развитие восприятия музыки, фольклора.</p> <p>Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Формирование элементарных представлений о видах искусства</p> <p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p>	<p>Музыкальные инструменты: бубен дудочка, барабан, колокольчик, металлофон.</p> <p>Леночки, платочки, Цветы, Снежинки Листочки, Мячи Султанчики Кубики, Игрушки Иллюстрации сюжетные.</p> <p>Кукла и игрушки для музыкально-дидактических игр.</p> <p>Мягкие игрушки</p>	<p>Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года) музыкально дидактические игры: «На чем играю» Е. Тиличевой «Тихо - громко» Е. Тиличевой «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Кто как идет» Н. Кононовой «Прогулка» Е. Тиличевой «Чудесный мешочек» Н. Кононовой «Кто как идет» Н. Кононовой</p>	<p>Набор СД и DVD дисков.</p> <p>Аудиокассеты</p> <p>Презентации</p> <p>Компакт – диски с записью музыки различного стиля: -«Ритмическая мозаик выпуск 1, 2, 3, 4. - 100 лучших песен дл детей; - «Танцы народов мир - Радынова «Мы слуш музыку» СД Суворовой и др.</p> <p>- Методические разработки, литератур по хореографическом искусству</p>
Модуль организации игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность.</p> <p>Формировать внимание и выдержку.</p> <p>Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>Повышать интерес к подвижным играм.</p> <p>Воспитывать дружеское отношение друг к другу</p>	<p>Шапочки зверей и птиц.</p> <p>Куклы и игрушки,</p> <p>Музыкально-дидактические игры,</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Ленточки, флажки, платочки, для игровой и деятельности.</p> <p>Мягкие игрушки Шапочки, овощей, сказочных персонажей</p>	<p>Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины, Презентации, видео материалы.,</p>	<p>Набор СД и DVD дисков. Аудиокассеты</p> <p>Презентации</p> <p>Компакт – диски с записью музыки различного стиля: -«Ритмическая мозаик выпуск 1, 2, 3, 4. - 100 лучших песен дл детей; - «Танцы народов мир - Радынова «Мы слуш музыку» СД Суворовойи др</p>

<p>Модуль организации театральной деятельности</p>	<p>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.</p>	<p>Ростовые куклы Ширма настольная Ширмы напольные нескольких размеров Фланелеграф Мягкие игрушки Кукольный театр Комплект костюмов для театрализованных действий. Шапочки персонажей</p>	<p>Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины, Презентации, видео материалы.</p>	<p>Набор СД и DVD дисков. Аудиокассеты Презентации Компакт – диски с записью музыки различного стиля: -«Ритмическая мозаик выпуск 1, 2, 3, 4. - 100 лучших песен дл детей; - «Танцы народов мир - Радынова «Мы слуш музыку» СД Суворовой и Видеозаписи балетны спектаклей и выступл коллективов народн танца.</p>
<p>Модуль организации танцевально-игрового творчества</p>	<p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. Развитие творческих исполнительских умений и навыков.</p>	<p>Элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы); -шапочки зверей и птиц; - атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и д -султанчики; -разноцветные ленточки (50 –70см), -платочки разноцветные для танца.</p>	<p>Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины, Презентации, видео материалы.</p>	<p>Набор СД и DVD дисков. Аудиокассеты Презентации Компакт – диски с записью музыки различного стиля: -«Ритмическая мозаик выпуск 1, 2, 3, 4. - 100 лучших песен дл детей; - «Танцы народов мир - Радынова «Мы слуш музыку» СД Суворовой и др</p>

## Программно-методическое обеспечение

### *Основные программы*

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МОУ «Детский сад №301 Красноармейского района Волгограда»
- ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Детство»

### *Парциальные программы и технологии*

Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001

Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» Харьков, 2012

Усова О. «Театр танца» методическое пособие по обучению музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997г.

Барабаш Л. Н. «Хореография для самых маленьких» Мозырь, 2002год

## Список использованной литературы

1. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца» - Х, 2012  
Барабаш Л.Н «Хореография для самых маленьких» Мозырь ,2002год
2. Горшковой Е.В. «От жеста к танцу» М.2002 год
3. Фирилёвой Ж.Е. , Сайкиной Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей СПб 2001.
4. А.И. Бурениной. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 2004
5. Куприна Л.С. «Знакомство детей с русским народным творчеством» - СПб: Детство-Пресс, 2001
6. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
7. Ирванцова О.В. «Очарование движением»
8. Зарецкая Н.В. «Танцы в детском саду» М. 2003
9. Усова О. «Театр танца» методическое пособие по обучению музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет
10. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
11. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М., 1968.- 334с.
12. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г. – 304 с: ноты
13. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
14. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
15. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973

16. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград: Учитель, 2011
17. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» - М: 1983
18. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999
19. Замятина Т.А.; Стрепетова Л.В «Музыкальная ритмика»- М.: Глобус, 2009.
20. Коронова В.Е. «Методическое пособие по ритмике» - М.: 1972
21. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - М.: 2000
22. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски» - М.: 1991
23. Пуртонова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - М.:

#### **Интернет - ресурсы**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_po\\_sobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_po_sobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1)- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>